

SKRIVA SYNOPSIS

SYNOPSIS; från grekiskans syn och optik (samskådande)

En kortfattad beskrivning av filmen som skrivs före filmmanuset. I den förklaras huvuddragen i historien och hur den är tänkt att berättas.

Det är viktigt att man inte hoppar över synopsis skrivandet före manuset, för det är i synopsisen man ser om historien verkligen håller. Man vet då precis i vilken ordning händelserna utspelar sig i historien när man sitter med manuset.

En synopsis skrivs på ungefär en A4-sida, högst två. Om man vill kan man göra en synopsis mer utförlig med målgrupp, syfte och så vidare, som visar hur och varför man tänkt göra filmen, men det är ganska sällan det skrivs i en synopsis. Om det är bra skrivet ska läsaren nästan kunna se den färdiga filmens handling framför sig.

Några olika sätt att skriva ett synopsis:

- ★ Filmmakare och även vissa författare ritar sitt synopsis, scener i serierutor, med eller utan tillhörande text. Ett snabbt sätt att skapa scener om du är bra på att visualisera med teckningar. Du kan t ex använda symboler för väder (moln, blixnar, sol), miljöer (båtar för hav, kyrktorn för stad osv) Streckgubbar med talbubblor kan ge nyckeldialog.
- ★ Ett rättframt sätt är att skriva stolpar som grovt beskriver innehåller och sedan utöka dem till löptext. (Om du fortsätter att bygga ut den i lager på lager med dialog, gestaltning, detaljer osv har du till slut din filmmanus!)
- ★ För att vara säker på att dina scener håller kan du använda ett formulär, där du beskriver syfte med varje scen. Detta fungerar bra att ha som arbetsverktyg på sidan om, när du sedan skriver filmmanuset. Exempel på frågor att ställa sig:
 - **Vilket syfte har scenen?**
 - **Vilken undertext vill jag förmedla, dvs vilka känslor vill jag väcka med denna scen hos läsaren?**
På vilket sätt bidrar scenen till handlingen, hur driver den handlingen framåt?
 - **På vilket sätt får scenen personerna i den att utvecklas?**
 - **Vad saknas i scenen för att den verkligen ska fånga läsaren?**
 - **I vad består motståndet/motståndarna i scenen? (konflikt)**
 - **Finns det någon komponent som innebär mer motstånd, som du kan ta med i scenen istället?**

Ett synopsis ska innehålla:

- ✓ Titel
- ✓ Syfte
- ✓ Budskap
- ✓ Form
- ✓ Målgrupp
- ✓ Längd

En annan viktig poäng med din synopsis är att inte bara se det som en sammanfattning av manuskriptet. Försök att också se det som ett reklamblad, som ska locka läsaren och få denne intresserad av just ditt manuskript.

Sell it, don't tell it! brukar rådet vara när man ska skriva sin synopsis.

De som läser synopsis för produktionsbolag och agenturer brukar säga att de letar efter en stark central konflikt, som de själva och många andra kan identifiera sig med, eller i varje fall engageras av.

De söker också efter huvudpersonens starka motivation och möjligheter till personlig utveckling, så det är ju bra om man kan trycka lite på dessa punkter.

ARBETA MED BILDMANUS

STORYBOARD / BILDMANUS; En storyboard är ett bildmanus där filmens tagningar ritas upp på papper. Den fungerar som ett underlättande verktyg vilket gör inspelningen lättare genom att man i förväg komponerat bilden.

En storyboard är bra av flera skäl:

- ★ En bild säger mer än tusen ord.
- ★ Du måste tänka på vad och hur du ska filma.
- ★ Du kan koncentrera dig på ett logiskt och kontinuerligt flöde.
- ★ Du tänker automatiskt på bildkompositionen.
- ★ Du sparar tid och energi vid inspelningstillfället - du behöver ju bara läsa innantill.
- ★ Få väl valda bilder är bättre än många sämre.
- ★ Storyboarden fungerar som ett redigeringschema.

Kreativ bildplanering

När man ritat en storyboard måste man innan bestämma vilken typ av film man ska göra. Anledningen till detta är att bilderna ska utformas på samma sätt. En actionfilm har ett speciellt bildspråk medan romantiska filmer har ett annat bildspråk.

Du behöver inte vara konstnär för att rita en storyboard - enkla streckgubbar räcker, med konturer av detaljer och andra saker i bakgrunden. Skriv ner kameravinklar och format under bilderna och markera dem som påminnelse om viktiga inslag i tagningarna. I vissa lägen tecknas både början och slutet av en scen som inkluderar en kamerarörelse.

På storyboarden bör du även skriva ner åt vilket håll personer går åt, så att kontinuiteten bibehålls i varje tagning. Om någon i första tagningen går åt vänster kan han inte i en annan gå åt höger utan att detta visas. Skriv därför ner i storyboarden åt vilket håll karaktärerna rör sig och tittar åt. Rita gärna pilar och streck för att visa hur en person ska gå eller röra sig inom bilden.

Tips vid bildplaneringen

- ★ Skapa djup.
- ★ Variera bildutsnitt och kameravinkel (grodperspektiv, fågelperspektiv etc).
- ★ Använd gärna annorlunda och nyskapande kameravinklar.
- ★ Använd vinklade bilder för att dramatisera eller förstärka bilden.
- ★ Använd mycket närbilder, bland annat för personliga ögonblick.
- ★ Använd många klipp, det blir både intressantare och roligare.
- ★ Säg det med ljus. Olika ljussättningar kan förmedla olika känslor och stämningar.
- ★ Bildavsökningen - ligger motivet i efterföljande bilder rätt?
- ★ Placera motivet rätt i bild.
- ★ Tänk på blick- och rörelseriktningar, rollfigurerna får inte plötsligt börja gå åt ett annat håll.
- ★ Gör inte efterföljande bilder för lika, då det kan resultera i ett så kallat jump-cut vid redigeringen, det vill säga ser ut som om motivet hoppar till.

Fem sätt att få djup i bilden

- ★ Använd vidvinkelobjektiv så att föremål snabbt krymper ju längre bort de kommer.
- ★ Låt föremål i förgrunden överlappa föremål som ligger längre bort i bilden.
- ★ Skapa djup i bilden genom ljussättning. Undvik allt för platt ljus.
- ★ Använd kort skärpedjup, så att föremål bakom och framför motivet ligger i oskärpa.
- ★ Låt kameran göra en åkning, så att föremåls storlek förändras. Det ger intryck av djup.