

2014-11-04 till 2014-12-02

Filmskapande: Egen filmidé

**I den här uppgiften ska ni använda era förmågor fullt ut!
Ni ska:**

- ◆ Planera**
- ◆ Skriva**
- ◆ Rita**
- ◆ Blogga**
- ◆ Filma**
- ◆ Klippa**
- ◆ Slutföra**

Ni har fram till den 2:e december på er att slutföra filmuppgiften. Det betyder att ni har fem veckor på er så jag har höga förväntningar på era slutproduktioner.

Deadline!

Klockan 15.30 den 2:e december ska alla grupper ha postat sina färdiga filmer på youtubekanalen RibbyDoFilm.

Utnyttja tiden väl under dessa fem veckor så filmen och filmproduktionen blir genomtänkt och håller så hög kvalitet som möjligt!

Uppgiftens arbetsgång:

1. Dela in er i grupper och börja spåna fram en filmidé.
2. Planera hur ni ska disponera tiden (ni har fem veckor på er). Det vill säga; planera när olika delar i filmproduktionen ska vara färdiga. Skriv upp när ni ska vara klara med de olika delmålen - synopsis, bildmanus, filminspelning och klippning.
3. Skriv ett synopsis. Använd er av den dramaturgiska modellen (se sida 3 - 4 i detta dokument).
4. Rita ett bildmanus.
5. Publicera färdigt synopsis tillsammans med bildmanus och planeringen på RibbyDoFilm-bloggen. Skriv under med klass och namnen på alla i gruppen.
6. Filma (utgå från bildmanuset)
7. Klipp filmen och skapa texter, effekter med mera.
8. Posta det färdiga filmklippet på RibbyDoFilm klockan 15.30 den 3:e december. Skriv under med klass och namnen på alla i gruppen.

Inloggningsuppgifter till bloggen och youtubekanalerna:

Webbadress till bloggen: ribbydoilm.blogspot.se

Webbadress till youtube: www.youtube.com

Samma inloggningsuppgifter till båda:

Användarnamn: ribbydoilm@gmail.com

Lösenord: filmlektik789

Den dramaturgiska modellen

Den dramatiska berättarmodellen är uppbyggd enligt tre akter. Mellan dessa akter sker övergångar där berättelsen förs framåt genom att konflikten "spetsas" mot sitt yttersta. Dramat går väldigt kortfattat ut på att en bomb dimper ner i huvudkaraktärens vardag och att denna måste kämpa tills hon vinner eller förlorar. Man kan se det som en "Vem vinner?"-historia.

- ➔ **Akt 1 (början) -
Anslag och presentation**
- ➔ **Akt 2 (mitten) -
Fördjupning och konfliktupptrappning**
- ➔ **Akt 3 (slutet) -
Konfliktupplösning och avtoning**

Mellan dessa akter sker **första vändpunkten** (mellan akt 1 och 2).
I mitten av akt 2 uppstår **point of no return** och övergången mellan akt 2 och 3 byggs över av **ytterligare en vändpunkt**.

Några ingredienser för en bra historia:

Alla bra historier måste ha en **protagonist** och en **antagonist**:

- **Protagonisten = den goda människan (eller företeelsen).**
- **Antagonisten = den onda människan (eller företeelsen).**

För att skapa dramatik måste protagonisten ligga i underläge och samtidigt utsättas för något ofrivilligt.

Den klassiska dramaturgiska modellen steg för steg

En absolut majoritet av all västerländsk teater och film följer mer eller mindre medvetet denna den anglosaxiska berättarmodellen består utav följande sex steg:

(stegen inom parantes är de övergångar mellan de olika stegen)

1. Anslag

2. Presentation

(vändpunkt 1)

3. Fördjupning

(point of no return)

4. Konfliktupptrappning

(vändpunkt 2)

5. Konfliktförlösning

6. Avtoning

-
- ◆ 1. **Anslag** = Förväntningar väcks, huvudkonflikt anas, framåtrörelsen inleds.
 - ◆ 2. **Presentation** = Presentationen berättar vad det är för typ av historia och när den utspelar sig. Vilka som är med i den och vad deras målsättning är och hur konflikten startar..
 - **Vändpunkt 1 (plot point)**
 - ◆ 3. **Fördjupning** = Huvudpersoner och ev. skurkar presenteras mer ingående (drivkrafter, svaga/starka sidor) konfliktens bakgrund utvecklas, sympati/avsky väcks.
 - **Point of no return (the point of no return)**
 - ◆ 4. **Upptrappning** = Tempot ökar, konflikter trappas upp.
 - **Vändpunkt 2 (plot point)**
 - ◆ 5. **Klimax** = Konflikten/konflikterna avgörs, det utlovade anslaget infrias, presentationen och fördjupningen bekräftas, upptrappningen når sin kulmen.
 - ◆ 6. **Avrundning** = Lugnet efter stormen, publiken får ta del av huvudpersonernas känslor - sorg eller triumf, ev. sidokonflikter reds ut, personliga relationer reds ut eller bryts.